

MIRTHE KLÜCK

Tears in the rain

Opening 5 May h 19.00
6 May 2018 – 28 June 2018



La mostra presenta l'ultima produzione della giovane artista caratterizzata da una ricerca sulla superficie e sui materiali attraverso un procedimento meditato e condotto seguendo le implicazioni collaterali degli effetti che si producono. Un percorso interno alla pittura che tende a una dilatazione dei mezzi e delle capacità espressive, in cui si combinano l'attitudine sperimentale e l'attenzione per i dettagli.

L'utilizzo di supporti diversi permette di articolare la dialettica recto/verso secondo molteplici linee interpretative: le opere rispecchiano infatti il metodo di lavoro che confonde la superficie, come un filtro su cui si deposita il colore, o altrimenti un pannello che trattiene un rapido appunto. Nello stesso senso la corrispondenza fra gesto e figura non considera le limitazioni stilistiche e formali fermandosi al rigore tecnico o alla autorialità del segno, ma si combinano in una sintesi efficace di ironia e carica espressiva.

"Volevo che questi lavori diventassero una sorta di "muri modellati" in cui qualcosa di molto drammatico sta per accadere" racconta l'artista descrivendo il ciclo di lavori realizzati per la mostra di Siena.

Le opere restituiscono quel senso d'attesa - di sospensione - che emerge dall'uso di trasparenze e dalla cristallizzazione della materia piegata alla pittura. La dimensione della memoria e l'aspettativa diventano aspetti complementari del processo che porta al completamento del lavoro, come luoghi limitrofi separati dall'effimera unità presente dove si mescolano ricordi e speranze, materia logorata dell'esistenza.

I suoi lavori creano continuità con concetti e materiali tratti dalla vita quotidiana trasportando sui dipinti oggetti comuni che si aprono a nuove soluzioni concettuali ed estetiche, in un'alternanza compiuta di particolari e universali.

. The exhibition shows the young painter's latest work, which is characterised by the research on surface and materials throughout a pondered and continuous procedure, following the collateral implications of the effects created. A path within the painting which tends to an expansion of the expressive means and capabilities, where the experimental attitude and meticulous attention for details are combined.

Works of art return that sensation of waiting - of suspension - which emerges from the use of transparencies and from the crystallization of the materia subdued after painting. The dimension of memory and the expectation become complementary aspects of the universal process which leads to the completion of the work of art, just like bordering places divided by the ephemeral unity that there is where memories and hopes - frayed material of existence - are mixed up.

The employment of different supports allows to structure the dialectic "recto/verso" in several lines of interpretation: indeed, works of art reflect the working method which confuses the surface, like a filter on which colour sets down, or a panel that holds a sudden note. In the same way the correspondence between gesture and picture does not consider the stylistic or formal limitations just stopping to the technical rigour or to the authorial sign, but they blend in a effective synthesis of irony and expressive charge.





















Mirthe Klück (nata a Rijneveld, NL, nel 1991.

Vive e lavora tra Den Haag, NL, e Gent).

Attualmente frequenta HISK, Gent, ha conseguito la laurea presso la Facoltà di Belle Arti, KABK, Den Haag e presso la Facoltà di Belle Arti, Sint Lucas Academie, Gent.

Il suo lavoro è stato presentato in numerose mostre collettive e fiere, tra queste: *The Painted Bird*, Marres, Maastricht; *We come in peace, you're welcome!*, Billytown at galerie b2, Leipzig; Art Rotterdam, with Barbara Seiler, Rotterdam; *I wanna be your dog*, TADA projects, Arnhem; Unfair, Zuiveringshal, Amsterdam; Unfair x Christie's, Christie's, Amsterdam; *Now or Never*, GEM, Den Haag; *Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst*, Paleis op de Dam, Amsterdam; *BEST OF GRADUATES 2014*, Galerie Ron Mandos, Amsterdam; Group show workshop Marcel van Eeden en Barbara Seiler, KABK gallery, Den Haag.

Tra i premi ricordiamo: 2017 Pro Invest, Stroom Den Haag; 2016 Werkbijdrage Jong Talent, Mondriaan Fonds; 2015 Publieksprijs, Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst

Mirthe Klück (b.1991 Rijneveld, NL.

She lives and works in Den Haag, NL, and Ghent).

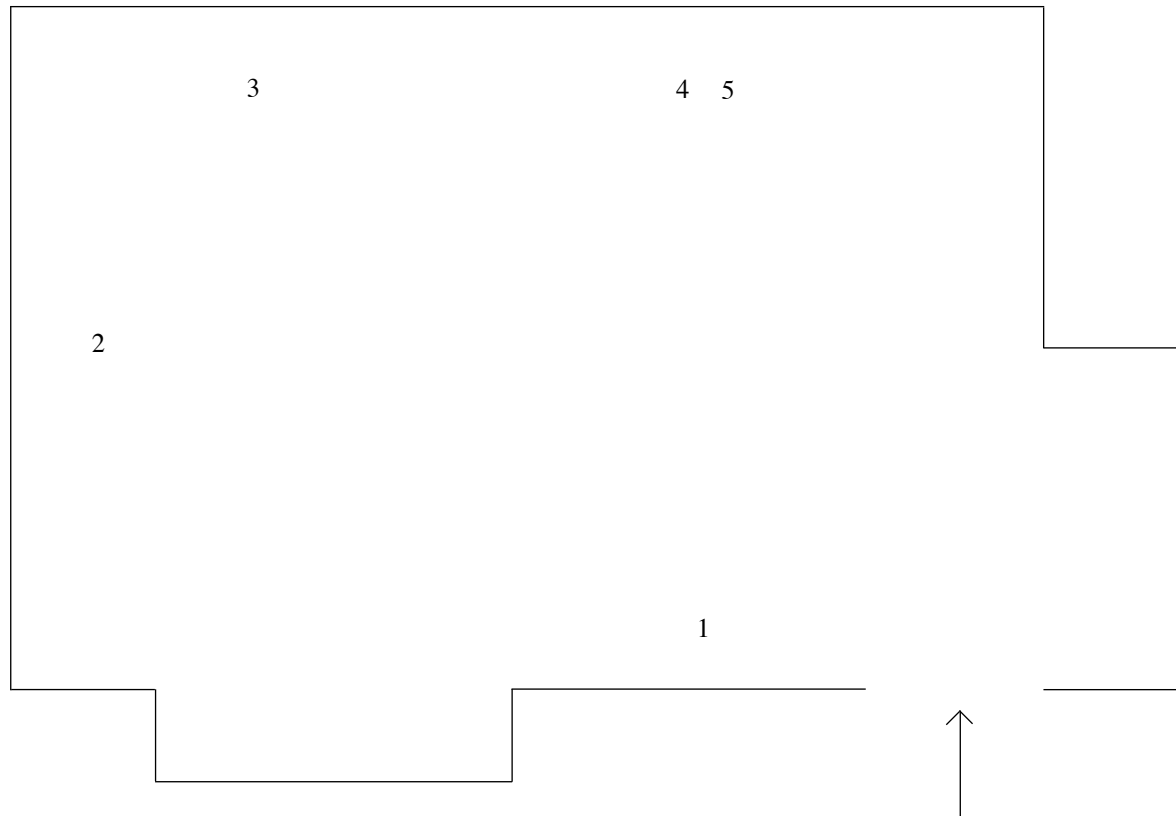
She currently attends HISK, Gent, she obtained her bachelor degree at the Faculty of Fine Arts, KABK, Den Haag and at the Faculty of Fine Arts, Sint Lucas Academie, Gent.

Her work has been presented in numerous group exhibitions and fair, among these: *The Painted Bird*, Marres, Maastricht; *We come in peace, you're welcome!*, Billytown at galerie b2, Leipzig; Art Rotterdam, with Barbara Seiler, Rotterdam; *I wanna be your dog*, TADA projects, Arnhem; Unfair, Zuiveringshal, Amsterdam; Unfair x Christie's, Christie's, Amsterdam; *Now or Never*, GEM, Den Haag; *Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst*, Paleis op de Dam, Amsterdam; *BEST OF GRADUATES 2014*, Galerie Ron Mandos, Amsterdam; Group show workshop Marcel van Eeden en Barbara Seiler, KABK gallery, Den Haag.

Among the prizes we remember: 2017 Pro Invest, Stroom Den Haag; 2016 Werkbijdrage Jong Talent, Mondriaan Fonds; 2015 Publieksprijs, Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst



Works on show



1. Note to self, 2015
ink on paper
20 x 12,5 cm.

3. No title, 2018
cloth
49 x 40 cm.

5. One more than one, 2018
lacquer and polystyrene grains on cotton
90 x 80 cm.

2. Tears in the rain, 2018
lacquer and latex on burlap
150 x 178 cm.

4. One more than one, 2018
lacquer and polystyrene grains on cotton
90 x 80 cm.



FUORI
CAMPO

FUORICAMPO

Via Salicotto 1/3 Siena, Italy

Esther Biancotti

e.biancotti@gmail.com

+ 39 339 5225192

Jacopo Figura

jacopofigura@gmail.com

+ 39 349 1781638